FESTIVAL EL ALTERNADOR 2026 | MONTELLANO

EL ALTERNADOR, en su XVIII edición que se celebrará en Montellano (Sevilla) el viernes 2 y sábado 3 de octubre de 2026, contará en su cartel con Hermana Furia, Salvar Doñana, Pony Pool Club, Corea, Masa, Gastmans, Mosqueta, Beautiful Señoritas, Magnetismo Sonoro Excéntrico, Vajilla Cartujana, Acetato y las sesiones de Adex y Yayos DJ Set.

El Festival montellanero de música independiente **EL ALTERNADOR** regresa a escena al inicio de este otoño: **viernes 2 y sábado 3 de octubre de 2026**. La decimoctava edición del Festival **EL ALTERNADOR**, de carácter gratuito, concentrará cultura musical en diversos emplazamientos de la localidad sevillana de **Montellano**.

EL ALTERNADOR, tras el concepto de "**La Otra Corriente**", sigue impulsando la integración de la cultura en nuestro ámbito más cercano, y, sobre todo, luchando por abrir y preservar nuevos espacios públicos para la cultura y la música en directo en la localidad de Montellano, precioso pueblo de la sierra sur sevillana. Entre las novedades de esta edición está la inclusión de conciertos en el renovado y recientemente inaugurado Teatro José María Pérez Orozco de la localidad.

En este año 2026, **EL ALTERNADOR** volverá a llenar de música las calles de Montellano, para poder conocer bien de cerca y de forma cómoda, a través de distintos escenarios ubicados en la localidad a escasa distancia a pie y sin solapamientos, algunas de las más interesantes y personales propuestas del panorama musical independiente: **Hermana Furia**, **Salvar Doñana**, **Pony Pool Club**, **Corea**, **Masa**, **Gastmans**, **Mosqueta**, **Beautiful Señoritas**, **Magnetismo Sonoro Excéntrico**, **Vajilla Cartujana**, **Acetato**, y las sesiones de **Adex** y **Yayos DJ Set**.

Bajo la organización de la **Asociación Musical Stone Car** (colectivo de músicos locales) y el inestimable apoyo del **Excmo. Ayuntamiento de Montellano**, de **Diputación de Sevilla** y **AIE** (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España), **EL ALTERNADOR** persiste en el impulso cultural de la localidad con la música como hilo conductor, afianzando con humildad su identidad y particular criterio artístico: cartel atractivo y coherente, y cuidado formato. Música en el pueblo. Cultura musical alternativa expandiéndose por las calles de Montellano.



Contacto prensa: prensa@elalternador.es

EL ALTERNADOR.ES

instagram.com/elalternador | facebook.com/el.alternador | tiktok.com/@el.alternador

Diseño cartel: Ricardo Barquín Molero

<u>INFO GRUPOS/ARTISTAS</u> | EL ALTERNADOR 2026 | MONTELLANO

HERMANA FURIA
Hermana Furia es de esos grupos cuyo impacto se hace visible desde que pisan el escenario. Sus guitarras rugen, la base rítmica golpea como un latido colectivo y la voz de su frontwoman corta el silencio con la precisión de un manifiesto. No es solo rock: es electricidad, resistencia y un grito que no pide permiso. Nuria Furia (voz y sintetizadores), Edu Molina (guitarra, voz, piano y sintetizadores), Pau C. Marcos (bajo y coros) y Tweety Capmany (batería y coros) han desarrollado un sonido propio, poderoso y rompedor, que brilla especialmente en vivo; su directo, rotundo y reivindicativo, aúna contundencia sonora, actitud y un discurso sincero dentro de la escena alternativa. Con dos LPs publicados, 'Todo Mal' y 'Rumias' (editados por Entrebotones), los madrileños se han hecho hueco en la escena independiente consolidándose como un proyecto sónico en crecimiento exponencial dentro del circuito nacional (con proyección internacional). En pocas palabras, Hermana Furia es una de las voces actuales más potentes y necesarias del rock en castellano.

SALVAR DOÑANA
Salvar Doñana es el proyecto de la pareja sevillana formada por Curro Morales (Narco, S Curro) y Rosana Pappalardo, ambos ex-Califato 3/4. En Salvar Doñana converge la entusiasta pasión por el synth-punk más acelerado, las melodías indie-pop/C86 y el honesto código flamenco que late en ambos artistas. Un imaginario tan abrasador y sugestivo como urgente, que bascula entre Suicide y Lole y Manuel, y transita por The Cure, SVPER, Public Image Ltd., Pata Negra o The Fall, todo ello con distintiva impronta e irradiando cercanía, verdad y calle. Tras su aclamado primer LP homónimo, y un segundo ejercicio discográfico que se espera para el mes de noviembre (de título 'Una nueva esperanza'), el grupo sigue presentando sus canciones en un cautivador directo, muestra palpable de que se puede ser manifiestamente punk y protestatario sin perder las estructuras pop, la querencia jonda y unos íntegros principios sintéticos que nos trasladan a un hábitat sonoro absolutamente autóctono, fascinante y diverso, puro espíritu DIY.

PONY POOL CLUB
Pony Pool Club, una de las realidades más estimulantes y tentadoras de la escena musical sevillana, es un perfecto conglomerado de estribillos pegadizos, guitarras curiosas, líneas de bajo melódicas y ritmos rotos pero sólidos. El sonido del grupo formado por Álvaro 'Pony' Moreno, Herminia Loh, Daniel Jiménez 'Bifu' y David Varo va ligado a una narrativa lírica que hila con precisión letras duras pero veraces, emocionales, fáciles de identificar y, a su vez, difíciles de encajar; y que, ante todo, pegan muy fuerte. Su homónimo primer disco, editado, grabado, mezclado, producido y masterizado de forma totalmente independiente, es un muestrario de sus influencias y su bagaje como banda: no tienen miedo a crear a partir de la verdad y eso se nota en el aura y el ambiente noventero que tienen. Sensibilidad, pasiones, afectos, estados de ánimo y sinceridad; un estallido de espontaneidad con personalidad muy definida que recuerda mucho al ímpetu del grunge pero con la forma de ser actual. Y todo ello coronado con una instintiva energía y presencia escénica única, rebosante de franca honestidad.

MASA
Masa es una banda holística de hibridación musical que se funde sónicamente en la maravillosa aventura de tocar desde la más absoluta libertad y sin ningún tipo de concesiones. Conformada por los músicos portuenses Nuria Capote a la guitarra y experimentación vocal y Dani 'Nelo' Escortell (bajista en Derby Motoreta's Burrito Kachimba, Glazz y de Javier Ruibal o Gualberto) a la batería, vuelven a unir caminos en un proyecto donde la experimentación y el juego son los auténticos protagonistas. Tomando su nombre del ruido intenso que surge de forma inesperada al enchufar los instrumentos a la red, Masa detona en su directo la combustión noise balanceándose con elegancia y brío entre el post-rock, el shoegaze envolvente y el metal desde las entrañas. Leña de la buena y una armónica magia (negra pastel) vocal que volverá a resonar en Montellano de su mano casi doce años después de su última y recordada visita con Furia. Cita obligada para enajenar en el vórtice de su arrebato.

COREA
Corea es un colectivo artístico intergeneracional formado por mujeres (Montse Rueda, Carlota Berzal, María Luz Montesinos y Raquel Lao) que investiga las relaciones entre música en directo, cuerpo, voz y creación escénica. Desde 2019, desarrollan proyectos híbridos donde conviven concierto, performance y experimentación sonora, construyendo un lenguaje propio que fusiona composición musical, presencia escénica y creación colectiva. Entre sus trabajos destacan 'COREA presenta COREA', su primer concierto escénico de largo formato, y 'Pioneras del Rock Sevillano', una propuesta dedicada a recuperar y visibilizar el legado de mujeres músicas históricamente invisibilizadas. Su trayectoria engloba residencias artísticas, giras y presentaciones en espacios como la Red de Teatros de Andalucía, TNT, CMMálaga o el ciclo Improvisarios. El pasado año fueron seleccionadas por la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales para formar parte de la delegación andaluza presente en BIME 25, y en este año 2026 el colectivo fue nominado a los Premios Zentralita en la categoría de Mejor Espacio Sonoro, consolidando una línea de trabajo centrada en la experimentación escénica, la innovación sonora y la puesta en valor de referentes femeninos desde una mirada contemporánea.

MOSQUETA
Desde lo más profundo del bajo Guadalquivir ha brotado hasta la superficie Mosqueta, banda de rock abrasivo nacida en la vecina localidad de Utrera comandada por Len Ávila (guitarra y voz), que ya nos acompañó en el festival con Beggar's House y Error6, junto a Ruby Reina (bajo y coros) y Rafa K (batería). El sonido del trío, toda una amalgama de pasiones comunes e influencias de regusto clásico, destila una mijita de psicodelia de los sesenta, su par de manojos de hard rock y punk 70s y un puñado de grunge y stoner noventero. El resultado, un bombazo cósmico. Con un primer trabajo editado, 'BURN', Mosqueta mostrará en Montellano las virtudes de su aclamado y afilado directo, ardiente y tórrido como un verano andaluz. Visualiza a unos Nirvana o QOTSA con identidad y poso de nuestra tierra, y no dudes en adentrarte en la vibrante tormenta sónica de Mosqueta.

MAGNETISMO SONORO EXCÉNTRICO
Si se presentan bajo el nombre de Magnetismo Sonoro Excéntrico, ya se vislumbra que lo suyo no es algo de corte convencional ni transita por caminos comedidos. Con un sonido que camina entre el punk y el rock progresivo (salpicado de psicodelia, gotas de blues y noise anguloso), todo ello agitado por lo experimental, la improvisación y un enérgico discurso crítico, es en su puesta en escena dónde despliegan todas sus armas, con conciertos cargados de caos ruidista, surrealismo y humor ácido. Formado por Mario (composición, teclado, caja de ritmos, y voces), José (guitarra), Ricardo (bajo) y Álvaro (batería), Magnetismo Sonoro Excéntrico se han convertido por derecho propio en una de las propuestas más interesantes de la escena cultural sevillana, con un álbum de debut cuyas canciones ya ponían las cartas hacia arriba (se espera nuevo LP para finales de este año) y un directo sólido, cortante, rebosante de distorsión explosiva. Una poderosa actitud de

riesgo y fricción sonora predispuesta para la agitación y el arrobamiento; para la experiencia sensorial en el filo.

GASTMANS
Gastmans es el proyecto más personal del músico hispano-belga Álvaro Gastmans (también en Hairy Nipples), con el que crea un íntimo sonido propio combinando influencias de la tradición clásica de la chanson francesa, el rock contemporáneo, la música electrónica y la psicodelia. Tras varios trabajos de elegante conexión de melodías oscuras y melancólicas, con 'Ombrelune', sublime tercer LP editado por Clifford Records y grabado en Pancake Analog Recordings con Fernando Zambruno, se adentra en esos terrenos ya transitados de la chanson francófona, evocando la visceral honestidad de Jacques Brel o la narrativa vanguardista de Serge Gainsbourg, pero desde un sonido más apegado a la belleza ambiental, lo psych o el hipnótico dream-pop, con pildorazos de rock clásico. Gastmans, completando su formación con los músicos Julio López, Daniel González y Jaime Neria, dará buena muestra de su colección de paisajes sonoros, romanticismo exacerbado, envolventes atmósferas y ecos de música cinematográfica.

BEAUTIFUL SEÑORITAS
Beautiful Señoritas encarna una de las vertientes más estimulantes del underground sevillano: la de las bandas que entienden el rock independiente no como una etiqueta estética, sino como una actitud. Su sonido se mueve entre el nervio del garage rock, la inmediatez melódica del high energy y el power pop y una cierta aspereza heredada de las escenas alternativas más viscerales. Lejos de la producción pulida y calculada que domina buena parte del panorama actual, el trío apuesta por la urgencia. Sus canciones parecen construidas para suceder en el escenario antes que en el estudio: guitarras punzantes, ritmos acelerados y una energía que transmite la sensación de que todo podría desmoronarse en cualquier momento, aunque las cartas siempre acaban virtuosamente en pie. Esa agitada tensión es precisamente uno de sus mayores atractivos. Holocausto nuclear de confeti y distorsión.

VAJILLA CARTUJANA
Vajilla Cartujana propone ritmo constante y letras en las que reconocerse que defiende sus raíces y acento, surfeando géneros hasta poner la pica en los cánones del pop-punk alternativo. Bajo un nombre que contiene un guiño irónico y, a su vez, una declaración de arraigo patrimonial, el grupo formado por Marina G. Corro, Irene Cabello, Julio Nogales y Adriano Hernán acaba de publicar su primer EP, 'La musicola de la Wilowola', fulgente trabajo con el que pretenden hacerse un importante hueco en el panorama actual (con temazos como 'No me pasa', 'Mono a medias' o 'Balada de Julio' van debidamente lanzados a ello). Un directo de alta intensidad con enérgicos estribillos coreables, conexión emocional y estrecha cercanía con el público coronan su brillante alfarería sonora, poseedora de una inusual y genuina frescura (que en tiempos en los que se abusa del término, aquí certificamos que supura verdad). Vajilla Cartujana nos mostrarán en el Montellano su melódica e irresistible sacudida de pop-punk inmediato y afectivo.

ACETATO
Acetato es un veterano conjunto de Villamartín que comenzó su andadura musical en el verano de 1988, con fé y una afición inquebrantable por la música; armaron en su día un buen puñado de himnos pop, consiguieron el tercer puesto en el Concurso Pop Rock de San Fernando del año 88, grabaron sus primeras maquetas y actuaron por la provincia de Cádiz y limítrofes hasta su disolución pocos años después. En 2025, liderados por Noné Gómez, Acetato desempolvaron el baúl de la nostalgia y volvieron a la electricidad de la mano de los amigos del Guadalete Fest, evocando sentimientos y rememorando el espíritu emocional de su música pero a su vez brotando nuevas composiciones, frescas y poderosas. En El Alternador, Acetato nos regalará esa colección de preciosas canciones en busca de la melodía pop perfecta.

ADEX
Los últimos compases del festival vendrán de la mano de la electrónica con Adex, una de las DJs más magnéticas del circuito, habitual en círculos selectos como ElectroLunch Sevilla, Sala X, Los Dominguito o Cosmos Club. Con su amalgama habitual de sonidos, desde breaks rotos hasta atmósferas electro, acid o techno, Adex desplegará en su sesión electrónica una selección musical de alta descarga emocional y contundencia rítmica en el fin de fiesta de El Alternador.

YAYOS DJ SET
Puto Yayo (José Miguel Carrasco) y Cayo Yayo (Carlos Sánchez) son dos habituales, casi imprescindibles, de conciertos y festivales desde el Pleistoceno musical, pero siempre han sido más conocidos por sus trabajos en organización y producción, o en crónicas y difusión de eventos musicales o escénicos, que por pisar los escenarios más allá de hacer presentaciones. Aunque han pinchado desde hace años cada uno por su lado, llevan algún tiempo colaborando como dúo B2B pinchando remixes electrónicos de rock y lo que encarte para que no falte el baile ni la juerga. Naturalmente, no hay que preguntarles de dónde se han sacado el nombre artístico.

RESUMEN PROGRAMA | EL ALTERNADOR 2026 | MONTELLANO

El festival dará comienzo en la tarde del viernes 2 de octubre, con las actuaciones de **Gastmans** y **Corea** (escenario Teatro José María Pérez Orozco), **Acetato** (escenario Gramola), y **Beautiful Señoritas**, **Pony Pool Club** y **Magnetismo Sonoro Excéntrico** (escenario Recinto Ferial).

Y ya el sábado 3 de octubre, y desde el mediodía y durante toda la tarde-noche en diversos espacios repartidos por Montellano, con **Yayos Dj Set**, **Masa** y **Mosqueta** (escenario La Fuente), y **Vajilla Cartujana**, **Salvar Doñana**, **Hermana Furia** y **Adex** (escenario La Romería).

*La entrada es gratuita.

+info: https://www.elalternador.es/alt26

FESTIVAL EL ALTERNADOR | MONTELLANO (Sevilla)